

ÉPREUVE DE SYNTHÈSE

Durée : 4 heures.

CONSEILS MÉTHODOLOGIQUES

S
SUJET

- 1) Prenez le temps de lire **très attentivement** tous les textes en surlignant ou soulignant les éléments qui semblent appartenir à la problématique qui se dégage. Les textes sont calibrés pour que ce travail s'effectue **en une heure environ**.
- 2) Après avoir dégagé les idées principales, établissez **un plan** qui comprendra obligatoirement une introduction, un développement en deux ou trois parties et une conclusion. Consacrez environ quinze minutes à cet exercice.
- 3) Rédigez **l'introduction** qui doit annoncer le sujet, posez la problématique et proposez votre plan (qu'il sera important de respecter par la suite !). Comptez les mots de cette introduction. Vous devez impérativement indiquer par un signe étoile (*) un ensemble de 50 mots. Il vous faut vingt minutes environ pour cette partie de votre travail.
- 4) Reprenez les textes et rédigez **le développement**. Attention à bien respecter le plan annoncé dans l'introduction. Le lecteur doit pouvoir accéder au plan à la simple vue de la copie. Rédigez des paragraphes distincts en n'oubliant pas d'introduire une phrase qui permet – à la fin de chaque paragraphe – de faire le lien avec le suivant. Comptez les mots du développement. S'ils sont trop nombreux, posez-vous la question du bien-fondé de certains adverbess ou adjectifs... Ce travail peut durer environ 1 heure 30.
- 5) Rédigez **la conclusion** qui doit ouvrir le débat, sans toutefois contenir d'idées personnelles. Soignez bien cette partie ; c'est la dernière impression sur laquelle votre lecteur restera. Comptez les mots de cette dernière partie. Consacrez environ vingt minutes pour ce travail.
- 6) **Recomptez** tous les mots (dix minutes environ).
- 7) Rédigez votre synthèse sur la feuille de copie ACCES (quinze minutes environ).
- 8) Gardez **obligatoirement** les dix dernières minutes pour **relire** votre synthèse. N'oubliez pas que trop d'erreurs d'orthographe entraînent une forte décote sur la note. Pensez également à indiquer le nombre exact de mots dans le cadre prévu à cet effet (première page de la copie). Les mots sont **systématiquement** recomptés lors de la correction.
- 9) Pour faciliter votre travail de comptage des mots, vous pouvez diviser vos feuilles de brouillon en dix colonnes. Vous placerez un mot dans chaque colonne (voir l'exemple de comptage sur la page de garde du sujet).
- 10) Pour résumer, voici les conseils à suivre :
 - Respecter l'orthographe et la syntaxe du français
 - Soigner la calligraphie
 - Ne pas donner son avis sur le sujet proposé
 - Ne pas faire référence à un texte en le nommant
 - Mettre un signe * après chaque groupe de 50 mots
 - Indiquer sur la copie le nombre exact de mots et vérifier.

SYNTHÈSE

CONSIGNES

Lisez attentivement les instructions suivantes avant de vous mettre au travail.

Il vous est demandé de faire la synthèse et non une suite de résumés de l'ensemble des 11 documents présentés, en **400 mots** avec une tolérance de 10 % c'est-à-dire de 360 à 440 mots.

Voici les consignes à suivre :

- Respecter l'orthographe et la syntaxe du français
- Soigner la calligraphie
- Ne pas donner son avis sur le sujet proposé
- Ne pas faire référence à un document en indiquant son numéro d'ordre, son auteur, son titre
- Mettre un signe * après chaque groupe de 50 mots
- Noter le nombre total de mots dans le cadre prévu sur votre copie et vérifier. Le décompte des mots est systématiquement vérifié par les correcteurs.

Le barème de correction prend en compte tous ces éléments.

Le non-respect de l'une au moins des consignes est fortement pénalisé.

Remarque :

La phrase « Aujourd'hui, 4 juillet c'est-à-dire jour anniversaire de l'indépendance des États-Unis, 75 % des nations de l'ONU se réunissent à New York » comporte 27 mots.

COEFFICIENTS ATTRIBUÉS À CETTE ÉPREUVE

COEFFICIENTS ATTRIBUÉS À CETTE ÉPREUVE		
ESDES 8	ESSCA 8	IÉSEG 8

DOCUMENT N° 1

Les hommes parlent. Ils n'ont pas parlé de tout temps. Un jour – ou un millénaire –, avec peine, avec fureur, avec gaieté peut-être, poussés par le besoin ou par l'amour, ils se sont mis à parler. C'était encore un début. Mais ils ne s'en doutaient pas. Une formidable aventure commençait. Elle allait submerger le monde. Je ne sais pas, car je ne sais rien, quand les hommes ont commencé à parler. Je ne sais même pas si le langage apparaît en plusieurs points de la Terre ou si un seul foyer suffit à embraser la planète. Très vite, j'imagine, les langues se différencient. Et Babel s'édifie. Il y a sur notre Terre des milliers de langues différentes. Il y a des langues qui apparaissent : les plus jeunes les inventent, les plus vieux ne les comprennent pas. Il y a des langues qui



SUJET

disparaissent. Les langues vivent, elles meurent. Sur quelque six mille langues, ou un peu plus, aujourd'hui en état de marche, environ trois mille sont en train de mourir, ou du moins en danger. Les langues meurent comme les hommes et comme leurs œuvres les plus immortelles.

Le langage appartient tout entier au monde des corps – à la bouche, à la langue, à la gorge, au palais, aux cordes vocales. Et tout entier à la pensée. Il se situe sur cette frontière idéale entre le corps et l'esprit qui a tant occupé les philosophes. Quelques centaines de milliers d'années à peine après les premiers grognements autour d'un feu maîtrisé, c'est-à-dire à une allure incroyablement rapide en comparaison des milliards d'années qui précèdent tout langage, il donne naissance à l'écriture. L'écriture est du langage conservé dans l'espace sous forme de signes au lieu de rester dispersé dans le temps sous forme de sons.

Parler. Écrire. Parler est une révolution. Écrire en est une autre. L'écriture, qui, comme l'agriculture quelque dix ou quinze mille ans plus tôt, naît quelque part entre la Méditerranée orientale et le golfe Persique, du côté du Tigre et de l'Euphrate, il y a un peu plus de cinq mille ans, sert d'abord au commerce et à la religion. On note des mesures, des quantités, des sommes qu'il serait trop compliqué de garder en mémoire, et on chante les dieux ou les rois qui ont tendance à se confondre. Les signes sont gravés dans de l'argile ou sur la pierre. À la façon des idéogrammes des Chinois, l'écriture cunéiforme des Sumériens ou des Assyro-Babyloniens, ou les hiéroglyphes égyptiens traduisent d'abord des mots. Chaque individu, chaque objet, chaque nombre, chaque idée a son signe. C'est le mode d'écriture le plus simple et le plus évident. Le système se complique quand ce sont des syllabes, des unités phonétiques, qui se mettent, peu à peu, à être désignées par des signes. Il devient d'une complexité et d'une abstraction incroyables avec le système qui nous est le plus familier : l'alphabet.

À la différence des hiéroglyphes ou des idéogrammes, chaque signe de l'alphabet n'a aucun sens en lui-même. C'est la seule combinaison des lettres de l'alphabet qui permet à chaque mot écrit d'atteindre à une signification. L'alphabet, qui naît, comme chacun sait, chez les Phéniciens, qui l'inventent sans doute, qui le propagent en tout cas un peu plus de mille ans avant le Christ, constitue un système d'une telle abstraction qu'on s'étonne de voir les enfants de six ans le manier aujourd'hui avec tant de facilité. S'ils sont capables d'apprendre l'alphabet, sans même parler des chiffres et du maniement du zéro, c'est qu'ils sont capables d'apprendre n'importe quoi.

On remarquera que c'est le système le plus abstrait, et apparemment le plus difficile, qui se révèle à l'usage le plus souple et le plus aisé. La pratique, au premier abord si simple, des idéogrammes chinois se heurte très vite à une limite que le système alphabétique, comme le système numérique décimal, ne connaît pas : le nombre indéfini des signes. L'avantage des caractères chinois, c'est qu'ils seraient capables de mener sans peine, en théorie, à une écriture universelle : chaque peuple pourrait prononcer les signes dans sa propre langue et tous les peuples pourraient lire la même écriture. Mais la rigidité du système et l'écueil du nombre immense des signes, dont la

SYNTHÈSE

connaissance exhaustive ne peut être que réservée à une élite de mandarins, font pencher la balance en faveur de l'alphabet qui, comme le système décimal, n'a besoin que d'un registre très restreint de signes pour exprimer une infinité d'objets et d'idées – ou de nombres.

D'après Jean d'Ormesson, *Presque rien sur presque tout*, Gallimard, 1997.

DOCUMENT N° 2

On se demande si la toute-puissance de la presse ne fera pas encore beaucoup plus, si elle n'amènera pas, sans le vouloir et, sans le savoir, tous les peuples à parler une langue commune. Déjà, elle a fait dans cette direction une grande part du chemin. Les télégrammes incessamment échangés entre tous les pays du monde sont rédigés en un style concis, rapide, logique, facile à comprendre de tous, suivant un répertoire de mots convenus d'avance. Les articles, qui développent ces dépêches brèves en subissent forcément l'influence et d'ailleurs ne sont point rédigés pour la plupart avec le grand souci de la beauté littéraire : ce ne sont d'ordinaire que de pures amplifications dont l'écriture s'éloigne fort peu des clichés habituels. Les mots originaux de la langue en sont volontiers écartés et l'on emploie de plus en plus des termes diplomatiques et parlementaires appartenant à la collection des expressions banales usitées dans les salons cosmopolites. Bien qu'un Français ne puisse comprendre l'espagnol, l'italien, le portugais, le roumain dans leurs prosateurs et leurs poètes qu'après une sérieuse étude, il peut lire couramment leurs journaux, retrouvant les mêmes mots avec des terminaisons différentes et les mêmes tournures avec quelques termes du cru, que l'on devine par l'ensemble de la phrase. Déjà dans tout le monde latin, la langue universelle est en voie de se former, et les parlers des nations slaves, germaniques, anglo-saxonnes s'assouplissent parallèlement pour se rapprocher par la construction générale de la moyenne universellement acceptée. Dans les congrès scientifiques internationaux, il est désormais entendu que tous les auditeurs comprennent les principales langues occidentales. Pour celui qui aime sa langue maternelle et répugne à tous les jargons bâtards qui envahissent de toutes parts, non, il est vrai, le temple littéraire des nations, mais le parvis banal de la politique et du commerce, l'avènement d'une langue vraiment commune peut être considéré comme un véritable bienfait. Ce serait là du moins une franche révolution qui, plaçant deux idiomes à la disposition de chacun, celui d'usage international et le parler des jeunes années, permettrait de défendre celui-ci contre l'envahissement des mots étrangers – non par haine, mais par respect – et contre des tournures qui ne correspondent pas à son génie.

Que cette langue commune ne puisse être une langue morte comme le sanscrit, le grec ou le latin, cela est de toute évidence, malgré les pieux dépositaires des si beaux parlers d'autrefois, car ces anciens langages appartenaient à une civilisation que celle de nos jours a depuis longtemps dépassée : à de nouveaux penses, il faut un instrument nouveau. Nulle langue moderne ne convient non plus au rôle de véhicule universel de l'intelligence humaine. Quoique le français et l'anglais aient pu ambitionner cette

situation prépondérante, les rivalités nationales ne permettent pas que pareille conciliation se fasse paisiblement entre les hommes. Il n'est pas une des langues actuellement parlées qui ne soit très difficile à bien connaître soit dans l'ensemble de son vocabulaire, soit dans la variété de ses tournures et de ses nuances, soit dans les difficultés de sa syntaxe, soit enfin dans les écueils de sa prononciation. Toutes représentent dans leur formation des éléments multiples, fort différents les uns des autres, et la diversité des règles provenant des contradictions initiales, oblige les élèves à des études très approfondies. Aussi la plupart de ceux qui, à l'étranger, étudient une de ces langues européennes seraient-ils fort embarrassés pour l'utiliser à fond comme idiome universel ; ils se bornent à charger leur mémoire d'un certain nombre de mots et de phrases qui leur facilitent les opérations les plus usuelles de la vie et les conversations banales. Ce sont des jargons, comme le sabir méditerranéen et comme le *pidgin english* des mers Pacifiques, ce ne sont pas des langues.

Telles sont les raisons pour lesquelles des chercheurs ont essayé de confectionner de toutes pièces des parlers artificiels qui ne comporteraient point d'exceptions dans le maniement des règles. De nombreuses tentatives ont été faites dans ce sens et plusieurs ont même pris assez d'importance pour faire naître une véritable littérature. Parmi toutes ces créations, celle que son auteur, Zamenhof, a qualifiée d'espéranto, terme dont le sens est facile à deviner, paraît réunir bien des avantages comme langue artificielle. Les radicaux du vocabulaire n'ont pas été choisis par caprice individuel, ils se sont imposés naturellement comme appartenant par l'usage aux principales langues d'Europe et d'Amérique, soit par le fonds latin, le plus important de tous, soit par les parlers germaniques. En possession de ce trésor primitif des mots, aussi rapproché que possible de l'ensemble des langues européennes appartenant aux nations les plus civilisées, l'étudiant du nouvel idiome les modifie et les combine par les formes faciles à apprendre pour leur donner les nuances nécessaires, et se guide par des règles infrangibles pour indiquer les genres, les nombres, les temps, les modes. Ces quelques dizaines de règles, que l'on peut maîtriser en un jour, suffisent pour que l'espérantiste manipulant son dictionnaire écrive et comprenne la langue universelle : il peut se mettre en rapport avec tous les correspondants qui se sont procuré la même clé de commune entente. Déjà le nombre des adeptes qui sont entrés dans la voie de la réalisation pratique est assez notable pour avoir modifié quelque peu la statistique postale : dix années seulement après la naissance de l'espéranto, ceux qui l'utilisent dans leurs échanges de lettres dépasseraient 120 000. Combien de langues originales en Afrique, en Asie, en Amérique, et même en Europe, embrassent un nombre de personnes beaucoup plus modeste ! Les progrès de l'espéranto sont rapides, et l'idiome pénètre peut-être plus dans les masses populaires que parmi les classes supérieures, dites intelligentes. C'est, d'un côté, que le sentiment de fraternité internationale a sa part dans le désir d'employer une langue commune, sentiment qui se rencontre surtout chez les travailleurs socialistes, hostiles à toute idée de guerre, et, de l'autre, que l'espéranto, plus facile à apprendre que n'importe quelle autre langue, s'offre de prime abord aux travailleurs ayant peu de loisir pour leurs études. On remarque pourtant que la plupart des intellectuels chez les petites nations de l'Europe sud-occidentale, élevés à l'usage d'un langage très peu répandu, forcés de se tourner vers l'Europe du centre et de l'ouest,

cherchent à adopter l'espéranto, quoiqu'il soit encore bien pauvre en bagage scientifique, frappés qu'ils sont des remarquables avantages qu'il leur fournirait pour entrer immédiatement en rapport avec la civilisation occidentale.

Chose curieuse, cette langue nouvelle est amplement utilisée déjà. Elle fonctionne comme un organe de la pensée humaine, tandis que ses critiques et adversaires répètent, encore comme une vérité évidente que les langues ne furent jamais des créations artificielles et doivent naître de la vie même des peuples, de leur génie intime. Ce qui est vrai. Les racines de tout langage sont extraites en effet du fonds primitif. L'espéranto est, par tout son vocabulaire, un nouvel et incontestable exemple. L'inventeur de l'espéranto et ceux qui, dans tous les pays du monde, lui ont donné un énergique appui ne professent nullement l'ambition de remplacer les langues actuelles, avec leur long et si beau passé de littérature et de philosophie : ils proposent leur appareil d'entente commune entre les nations comme un simple auxiliaire des parlers nationaux. Une révolution aussi capitale que le serait l'adoption d'une langue universelle ne pourrait s'accomplir sans avoir dans la vie des nations les conséquences les plus importantes en faveur de la paix et d'un accord conscient.

D'après Elisée Reclus, *Histoire contemporaine*, Tome VI, 1908.

DOCUMENT N° 3

Dix langues meurent chaque année dans le monde. Avec elles disparaissent des trésors culturels. Parce que ce processus d'extinction s'emballe, un sursaut international est requis.

En remontant dans le temps, on s'aperçoit que le déclin de la diversité linguistique a été considérablement accéléré par les conquêtes colonialistes européennes qui ont éliminé au moins 15 % des langues parlées à l'époque. Au cours des trois derniers siècles, l'Europe en a elle-même perdu une dizaine. En Australie, il ne reste plus que 20 des 250 langues parlées à la fin du XVIII^e siècle. Au Brésil, environ 540 langues (soit les trois quarts) sont mortes depuis le début de la colonisation portugaise, en 1530.

La naissance des États-nations, dont l'unité territoriale était étroitement liée à leur homogénéité linguistique, a également joué un rôle décisif dans la consolidation des langues adoptées comme nationales, et la marginalisation des autres. Déployant de gros efforts pour instaurer une langue officielle dans l'éducation, les médias et l'administration, les gouvernements ont consciemment visé l'élimination des langues minoritaires. Ce processus d'homogénéisation s'est renforcé avec l'industrialisation et le progrès scientifique, qui ont imposé de nouveaux modes de communication, rapides, simples et pratiques.

La diversité des langues a été alors perçue comme une entrave aux échanges et à la diffusion du savoir. Le monolinguisme est devenu un idéal. C'est ainsi qu'à la fin du XIX^e siècle, est née l'idée d'une langue universelle (on a même songé à revenir au latin), qui a donné lieu à une prolifération de langues artificielles. Le volapük a été la première d'entre elles, tandis que l'espéranto a connu le plus vif succès et la plus grande longévité.

Plus près de nous, l'internationalisation des marchés financiers, la diffusion de l'information par les médias électroniques et les autres avatars de la mondialisation ont intensifié la menace qui pesait déjà sur les « petites » langues.

Le rythme d'extinction des langues a ainsi atteint des proportions sans précédent dans l'histoire. Les conséquences de la disparition des langues sont graves à plus d'un titre. Si nous devenions tous uniformément monolingues, notre cerveau en serait affecté, au point de perdre une partie de notre créativité linguistique innée. Toute tentative de remonter aux origines du langage humain deviendrait impossible et le mystère de la « première langue » ne serait jamais percé. Par ailleurs, avec la mort de chaque langue, un volet de l'histoire de l'humanité se referme.

Le plurilinguisme est le reflet le plus fidèle du multiculturalisme. La disparition du premier entraînera inévitablement la perte du second. Imposer une langue à des populations dont la culture et le mode de vie ne s'y identifient pas, c'est étouffer l'expression de leur génie collectif. Les langues ne sont pas seulement le moyen privilégié de communication entre les humains, elles incarnent la vision du monde de leurs locuteurs, leurs imaginaires, leurs façons de véhiculer le savoir.

Malgré toutes leurs parentés, elles reflètent différemment la réalité. Ainsi, lorsqu'on répertorie les mots qui existent dans toutes les langues et qui ont strictement le même sens, on n'en trouve que 300 tout au plus. Parmi eux, figurent : je, tu, nous, qui, quoi, non, tout, un, deux, grand, long, petit, femme, homme, manger, voir, entendre, soleil, lune, étoile, eau, feu, chaud, froid, blanc, noir, nuit, terre, etc.

Le danger qui pèse sur le multilinguisme est analogue à celui qui concerne la biodiversité. Non seulement parce que la grande majorité des langues sont bel et bien des « espèces » en voie de disparition, mais aussi parce qu'entre la diversité biologique et la diversité culturelle, il existe un lien intrinsèque et causal.

Tout comme les espèces végétales et animales, les langues en péril sont confinées à une région exigüe ; on les dit alors endémiques. Plus de 80 % des pays où il existe une « mégadiversité » biologique font partie des pays qui abritent le plus grand nombre de langues endémiques.

D'après Commission suisse pour l'UNESCO,
2008 : *Année des langues*, <http://www.unesco.ch>, 2007.

DOCUMENT N° 4

Le langage est commun à tous les hommes. Il n'y a pas de différence de nature entre les langues. Il n'y a que des différences culturelles. Il n'y a pas de langues simples et de langues complexes. Toutes sont également simples et complexes. Il y a longtemps qu'on a fait justice de la théorie des stades qui hiérarchisait les langues du stade primitif au stade développé en fonction du degré de civilisation de leurs locuteurs.

Toutes les langues ont en commun certaines propriétés et caractéristiques universelles qui définissent justement le langage. Car, à travers l'extraordinaire diversité des langues du monde, c'est l'unité du langage humain que l'on vise, ce qui fait sa spécificité par rapport aux codes de communication non humains. La recherche d'une langue d'origine unique, le mythe de la tour de Babel qui serait responsable de la diversité linguistique, la nostalgie du paradis perdu de la langue unique rejoignent d'ailleurs, sur un plan mythique, la recherche contemporaine des universaux de langage, des opérations mentales qui sous-tendent le fonctionnement de toutes les langues.

Toutes les langues possèdent une double articulation en unités de sens (mots ou morphèmes) et en unités phoniques (voyelles et consonnes). Toutes constituent des systèmes dont les unités se définissent par rapport à l'ensemble du système organisé par sa structure. Le son entretient avec le sens une relation qui est dite arbitraire (c'est-à-dire conventionnelle). Toutes les langues comportent de la *redondance* (un excès de moyens par rapport à l'information effectivement transmise), de l'*ambiguïté*, des *dissymétries*, des *irrégularités*. Toutes ont la possibilité, à partir d'un nombre de signes théoriquement fini, de produire des énoncés en nombre *infini*. Toutes ont un caractère *évolutif* perpétuel dont l'arrêt signifie la mort ; toutes autorisent *invention*, *créativité*, *déplacements de sens*, *figures de style*, *jeu*. Toutes sont structurées à trois niveaux : celui du *son*, celui de l'*agencement grammatical*, celui du *sens*. Enfin deux traits qui semblent aller de soi : le message linguistique est linéaire (ce qui le distingue du message musical, par exemple, qui autorise la superposition des notes ; le chant en canon traite la voix comme un instrument) ; les unités linguistiques sont *discrètes*, c'est-à-dire isolables les unes des autres (c'est ce que matérialise le blanc dans l'écriture) : si le spectre des couleurs constitue un continuum, dont les frontières sont arbitrairement tracées par la langue, la chaîne parlée constitue au contraire une suite d'unités distinctes.

D'après Marina Yaguello, *Alice au pays du langage*, Seuil, 1981.

DOCUMENT N° 5

Notre univers a récemment rapetissé en raison des progrès des communications, tant physiques (transport, en particulier aérien) que dématérialisées (télécommunications, fax, Internet, etc.). Dans ce qu'il en reste, et qu'il est maintenant convenu

d'appeler le village global, le parler commun de ces habitants n'est pas *English*, mais un véhicule de communication universel qui s'en distingue par de nombreux traits méritant une explication : nous l'appellerons *Globish*. *Globish* découle de l'anglais, c'est indéniable. Mais il en diffère tout autant que différait du grec de Thucydide le parler pratiqué par tous les habitants un tant soit peu internationaux de l'Empire romain à l'époque où le message du Christ commençait à s'y répandre : il suffit à un praticien du grec classique de se plonger dans les textes fondateurs du christianisme pour réaliser l'écart entre leur langue, la *Koinè* (textuellement la « langue commune », saupoudrée d'innombrables impropriétés et approximations ou simplifications) et la pureté des auteurs approchés lors des études appelées naguère les humanités.

Il en va de même pour *Globish*, dialecte impur, qui ne vise ni à la compréhension d'une culture, ni à la possession d'une maîtrise permettant de briller à Oxford, mais qui poursuit une triviale efficacité, toujours, partout, avec tout le monde.

La confusion entre *English* et *Globish* est tout d'abord pernicieuse : elle engendre chez les Français et les autres parleurs de *Globish* un net complexe d'infériorité par rapport aux habitants des quarante-cinq nations qui ont *English* comme langue maternelle homologuée. Or tous les cadres des multinationales ont un jour participé à une réunion festive où Argentins, Finlandais, Thaïlandais et Sénégalais conversaient activement et joyeusement jusqu'au moment où arrive le Californien : subitement la discussion se fige, seuls prennent encore la parole ceux qui ont une longue pratique du dialogue avec les Anglophones natifs ; les autres se recroquevillent et écoutent religieusement en mesurant *in petto* la médiocrité de leur expression. Pourtant, quelques instants auparavant, tout le monde communiquait dans le bonheur et l'approximation : chacun s'amusait des fautes et de l'accent des autres et les absolvait avec le zèle que garantit la conscience de ses propres imperfections, et de leur impunité dans ce milieu indulgent. Qui n'a pas laissé pérorer un jour un Anglophone natif sans comprendre son propos et sans oser le lui faire répéter ?

Lequel de nos concitoyens n'a pas remarqué qu'il est moins facile d'échanger avec un Écossais qu'avec un Portugais ? Qui n'a pas observé que les Japonais préfèrent communiquer avec nous, en présumé anglais, et que la peur de perdre la face en gèle bon nombre en face des Américains ?

Qui a tort ? Celui qui ne comprend pas l'Anglophone natif, ou celui qui n'arrive pas à se faire comprendre du Vietnamien égaré ? L'Anglophone natif ? Ou l'indigène du village global qui descend du paysan du Danube et fait de son mieux dans ses balbutiements ?

Redouter que *English* devienne la langue mondiale serait légitime si tel était le destin prévisible de l'anglais. Or il n'en est rien : 88,7 % de l'humanité va, peu à peu, se mettre à baragouiner un très efficace sabir dérivé de l'anglais, que nous avons appelé *Globish*. Pour être compris dans ce nouveau dialecte du village global, les auteurs anglophones de naissance vont apprendre à appauvrir leur propre langue ; et ils auront à

vivre dans la schizophrénie d'une langue d'origine belle et très riche à jumeler avec un parler embryonnaire mais suffisant en dehors de la terre de leurs ancêtres. Ce second idiome ne peut que contaminer le premier en le conduisant peu à peu à l'indigence. Que lirions-nous dans nos journaux si l'on apprenait que, pour devenir efficace, il fallait maintenant apprendre à parler notre beau français avec mille cinq cents mots seulement ?

S'indigner de voir des responsables préférer l'anglais au français pour la rédaction d'articles médicaux est acceptable, tant que l'on croit que la langue dans laquelle ils s'exprimeraient ainsi est l'anglais. Admettons un instant qu'il s'agit de *Globish*, dont la diffusion ne fait qu'affaiblir l'anglais ; *Globish*, une langue minimale qui ne supplantera pas davantage le français que le grec méditerranéen d'il y a deux mille ans n'est devenu la langue européenne. À partir de là, la décision n'est plus assassine, elle n'est que tactique : si on veut être lu partout dans le monde, il faut rédiger en *Globish*, et les Anglophones natifs seront moins bien lus que les Français dont le *Globish* sera meilleur parce que spontanément limité.

Nous devrions donc, en toute logique, et malgré une grave apparence de paradoxe, nous acheminer progressivement vers une situation où l'anglais sera entièrement dévalorisé au profit d'une version lointaine et sous-développée à dessein, le *Globish* ; toutes les autres langues, au premier rang desquelles le français, pourront y conserver leur originalité de support à une culture, à un art de vivre, et à un raffinement intellectuel toujours offert à ceux qui veulent maîtriser quelque chose de gratifiant et de complexe. En clair, le Napolitain qui veut exercer ses neurones et élargir sa culture devrait apprendre le français : mieux il le maîtrisera et meilleure sera sa dimension culturelle et humaine, à tous égards. Et il devrait soigneusement se garder d'appliquer le même effort à l'anglais. La maîtrise qui en résulterait ne ferait que le desservir dans le village global, où il vaut mieux qu'il se limite au *Globish* et ses mille cinq cents mots, car on aura toujours du mal à se faire comprendre en dehors des 11,3 % de l'humanité dont les parents se sont penchés sur le berceau avec des mots d'extase « in English ».

D'après Jean-Paul Nerrière, *Parlez-vous English ou Globish ? Gérer et comprendre*,
n° 71, mars 2003.

DOCUMENT N° 6

Nous sommes tous des polyglottes... ou presque, ou nous pouvons du moins le devenir, même si, comme les Français, on a la réputation de ne pas avoir le don des langues. Car c'est dans la langue française elle-même que nous pouvons trouver des points de départ commodes pour aller vers les autres langues. On sait bien que le français est une langue issue du latin, mais on oublie souvent qu'il s'est enrichi au cours de sa longue histoire d'apports venus des quatre coins du monde : apports celtiques, germaniques et grecs, mais aussi arabes, néerlandais ou italiens, et encore espagnols,

anglais, amérindiens, africains, persans, turcs, japonais... Car les mots ont souvent fait des voyages au long cours avant de s'implanter en français.

Tous ces apports venus de plus ou moins loin, on peut tenter de les identifier, à la manière du notaire qui cherche à reconstituer l'origine de propriété d'une vieille demeure.

On comprend fort bien que, du latin au français, les mots aient pu changer d'allure, comme par exemple *seta(m)*, qui est devenu soie, ou *aqua(m)*, qui s'est réduit à sa plus simple expression : eau. Il nous faut en outre bien admettre que les mots ont aussi changé de sens : par exemple *domus*, qui, en latin, désignait la maison, non seulement a évolué phonétiquement en dôme, mais se réfère aujourd'hui en français à une partie très particulière d'un édifice, la coupole. Mais ce que l'on oublie très souvent, c'est que le latin n'est pas l'unique source de la langue française, où l'on trouve par milliers des mots venus d'ailleurs.

Toutefois, seuls certains d'entre eux portent la marque de leur origine.

Des mots comme *boomerang*, *ersatz*, *karaoké*, *bungalow*, *geyser*, *zakouski*, *football*, *handball* ou le plus récent *panini*, sont immédiatement reconnus comme de provenance étrangère, même si l'on ne peut pas toujours deviner que *boomerang* vient d'une langue d'Australie, *ersatz* de l'allemand, *karaoké* du japonais (de kara « vide » et de oké « orchestration »), *bungalow* du hindi (par l'intermédiaire de l'anglais), *geyser* de l'islandais, *zakouski* du russe, *football* de l'anglais, *handball* de l'allemand et *panini* de l'italien.

Mais comment imaginer, sous leur allure vraiment française, que des quantités de mots sont des étrangers bien acclimatés dans notre langue ? Des recherches sont nécessaires pour apprendre par exemple que *chérubin* vient de l'hébreu, ou *pyjama*, du persan, *coche*, du hongrois, *vanille*, de l'espagnol, ou encore *tomate* et *chocolat* du nahuatl, cette langue des populations aztèques qui peuplaient le Mexique au moment de la conquête espagnole.

Pour désigner tous ces mots que les langues du monde apportent à l'une d'entre elles, les linguistes ont un euphémisme plaisant : ils parlent pudiquement « d'emprunts » chaque fois qu'une langue prend des mots à sa voisine, tout en n'ayant pas la moindre intention de les lui rendre un jour. Et, chose curieuse, au lieu de voir les usagers de la langue emprunteuse se réjouir de l'adoption d'un mot étranger qui lui faisait défaut, et ceux de la langue donneuse marris du larcin dont elle a été victime, c'est exactement l'inverse qui se produit.

Les Français, en particulier, sont à la fois amusés et ravis lorsqu'ils apprennent qu'en espagnol le bidet (de la salle de bains) s'appelle aussi *bidé* et que les papiers d'identité y sont désignés par le mot français *carne* (sic) ; ils se réjouissent à l'idée que *carte blanche* et *dessert* s'emploient très naturellement en allemand cette langue

étonnante où le *Baiser* est une meringue et le *Krokant* du praliné ; ils sont aux anges quand ils voient des mots comme *beige*, *bâton* (rouge à lèvres) ou *passer-vite* (presse-purée) dans un texte portugais, et ils se sentent un peu consolés quand ils se rendent compte qu'en anglais on dit couramment *déjà-vu*, *vis-à-vis* ou encore *fait accompli* et que *cul-de-sac* désigne sans fausse pudeur dans cette langue ce que nous préférons appeler une *impasse*. En danois, on dit *avis* (journal), *citron-fromage* (mousse au citron), ou *brunette* (petite femme brune), et en néerlandais on parle de *coupon* pour « ticket », de *perron* pour « quai » et de *taart* pour « gâteau ». Enfin, en roumain, on n'a que l'embaras du choix, entre *butic* qui est un petit commerce où l'on vend de tout, *fular*, *apartament*, *portmoneu* ou encore *jurfix* « fête organisée par des jeunes chez l'un d'entre eux » et *galanterie*, qui, en plus du sens qu'il a en français, désigne la lingerie et les sous-vêtements. Et ce ne sont que quelques exemples parmi des milliers d'autres.

En revanche, quel tollé quand on apprend que tel chanteur vient de publier en CD le *best of* de ses chansons *live* ou que tel *show* de rap passera en *prime time* à la télévision !

La morale de cette histoire, c'est que, lorsqu'une langue distribue son patrimoine, contre toute logique ses usagers s'en réjouissent, alors que, si elle bénéficie de mots venus de l'étranger, ils s'en désolent.

D'après Henriette WALTER, *L'Aventure des mots français venus d'ailleurs*,
Robert Laffont, 1997.

DOCUMENT N° 7

Depuis le début du processus d'unification européen en 1957, le nombre des langues officielles est passé de 4 à 23. Une ordonnance du Conseil établit en 1958 que les langues officielles des États membres étaient paritaires et servaient de langues aux institutions européennes. Cette réglementation n'a subi aucun changement depuis.

Conséquence : à chaque élargissement, de nouvelles langues entrent dans les institutions et l'UE (Union européenne) emploie aujourd'hui le plus grand service de traduction au monde. Chaque citoyen de l'UE peut s'adresser à toutes les institutions dans l'une des langues officielles de l'UE. Il a en outre le droit d'obtenir une réponse dans la même langue. Le principe de la pluralité linguistique se retrouve donc aussi au niveau de communication des institutions avec les citoyens de l'UE.

L'UE a conscience du défi posé par sa pluralité linguistique. Depuis janvier, un commissaire pour la pluralité linguistique est donc en fonction. Une politique linguistique est nécessaire dans des États multilingues afin de prévenir les conflits ou pour les résoudre. Des exemples comme la Suisse montrent que des stratégies qui visent à régler les droits de chaque langue individuelle en détail et à accorder à toutes les langues les droits les plus larges

possibles connaissent un succès particulier. Bien sûr, l'UE n'est pas un État. Mais dans l'UE aussi, on peut avoir du succès en pratiquant sciemment et en encourageant la pluralité linguistique par des solutions différenciées. Des réglementations linguistiques claires qui peuvent être différentes selon le niveau de communication doivent créer des conditions cadres pour un climat de travail effectif. De plus, elles doivent garantir une reconnaissance pour toutes les langues des États membres, et encourager le contact ouvert avec les citoyens de l'UE qui aimeraient s'adresser aux institutions dans leur langue maternelle.

La pluralité linguistique ne doit pas nécessairement aboutir à une confusion totale des langues. Multilinguisme ne signifie pas que chaque citoyen salarié dans l'UE doit revendiquer sa langue maternelle dans toute situation. On peut et l'on doit exiger des connaissances linguistiques particulières de la part des fonctionnaires des institutions de l'UE qui font l'objet d'un recrutement spécifique. C'est pourquoi les institutions peuvent très bien se comprendre dans quelques langues de travail au niveau administratif, ce qui est déjà le cas en pratique. Le multilinguisme théorique n'est donc pas réalité à tous les niveaux.

Les parlementaires élus par les citoyens sont cependant choisis exclusivement en raison de leur compétence à représenter les citoyens de leur circonscription électorale, et non pas en fonction de leurs connaissances linguistiques. C'est pourquoi on ne peut exiger de leur part qu'ils parlent plusieurs langues étrangères. La pluralité linguistique pratiquée abondamment au Parlement, l'organe le plus démocratique et le plus près des citoyens, devrait être conservée tant qu'il existera des députés qui ont des difficultés à communiquer dans une langue étrangère.

Dans cette constellation, l'apprentissage des langues étrangères est donc une priorité absolue. Non seulement pour trouver un instrument commun de communication mais aussi pour connaître la culture et le concept se cachant derrière chaque langue. La langue est bien plus qu'un outil. Il est évident que les partenaires de négociation connaissant et comprenant ces concepts dans des rencontres interculturelles et dans la recherche de compromis lors de forums internationaux obtiennent beaucoup plus de résultats que ceux qui n'utilisent la langue que comme un simple outil. Peut-être est-ce précisément la raison pour laquelle des langues artificielles comme l'espéranto en tant que langue véhiculaire européenne n'ont pas réussi à s'imposer. Les langues artificielles ne sont que des outils de communication n'abritant aucune identité. Il manque à ces langues la vie quotidienne actuelle et la culture nourrissant le concept linguistique qui incite beaucoup de gens à apprendre d'autres langues et qui fait de la langue un vécu appréhendable. L'Europe et ses citoyens parlent des langues différentes. Il est donc logique que l'UE reflète par la diversité de ses langues officielles l'héritage culturel de ses citoyens et leurs identités.

Les critiques voient dans le multilinguisme et l'obligation de traduire dans les 23 langues officielles de l'UE (506 combinaisons linguistiques sont ainsi théoriquement possibles) un obstacle à une action effective au niveau de l'UE. On a déjà mentionné le fait que cela n'est pas le cas en réalité à tous les niveaux d'action et de travail. De plus, la question est de savoir si le multilinguisme est un obstacle à la formation d'une identité européenne et donc à une opinion publique européenne. On peut se demander en outre si une *lingua franca*,

ou quelques autres langues véhiculaires devant faciliter le travail au niveau de l'UE, pourraient être utiles aussi en tant que *lingua franca* parmi les citoyens dans la formation d'une identité et d'une opinion publique européennes.

Le groupe d'experts constitué par la Commission en 2006 sur le thème de la pluralité linguistique est arrivé à la conclusion dans son rapport final que le multilinguisme n'est pas la cause du manque d'opinion publique européenne. D'une part, ce sont les institutions et les organes qui ne sont pas capables d'utiliser un langage compréhensible pour les citoyens. D'autre part, une opinion publique s'est toujours formée jusqu'ici au niveau national. La raison en est qu'il n'existe par exemple aucun journal ou chaîne de télévision européens qui fassent le rapport à l'échelle européenne du calendrier politique de l'UE et qui s'adressent à un public autant européen que national. Le professeur et expert UE Timothy Garton Ash s'est exprimé, lui aussi, dans ce sens sur le fait que le problème de l'UE est toujours un manque d'opinion publique européenne. Créer un sentiment communautaire collectif européen et parler en même temps plusieurs langues est le grand défi européen. Léonard Orban, commissaire au multilinguisme est convaincu que la diversité linguistique de l'Europe peut aussi encourager l'intégration. Comme les sociolinguistes, les scientifiques linguistiques qui se penchent sur le rapport entre langue et société, il voit dans les langues la clé pour créer des sociétés intégratives. Seulement là où les gens sont prêts à apprendre la langue de leur voisin, une intégration peut fonctionner et réussir.

Avec une génération montante de citoyens européens, qui ont dès le départ la chance d'apprendre plusieurs langues et de faire des expériences dans l'espace européen à l'école, pendant leurs études, au cours de leur formation ou dans leur profession, va peut-être émerger une génération qui se considérera comme européenne. Cependant, nous avons tous notre langue maternelle qui nous définit comme la culture dans laquelle nous avons grandi et dont fait partie en général une langue précise. C'est justement cette diversité qui fait la richesse de l'Europe et qui contribue à notre identité européenne.

D'après Tabea Leibbrand, *Diversité des langues en Europe, chance ou obstacle ?*

<http://www.eurotopics.net>, 2008.

DOCUMENT N° 8

La particularité de l'écriture chinoise (les caractères), la structure de la phrase, les caractéristiques grammaticales de la langue écrite ou parlée introduisent de façon éclatante à la différence des schémas de pensée et à leur originalité radicale. À tel point que la connaissance de la langue paraît indispensable à une bonne intelligence du monde chinois et que l'on éviterait beaucoup de contresens et de sornettes à propos de la Chine et des Chinois si ceux qui ne l'ont jamais apprise évitaient d'exprimer leurs jugements dans le public.

En revanche, on ne peut évidemment pas attendre des personnes appelées à travailler en Chine qu'elles se mettent toutes à l'apprentissage du chinois. Mais au

moins leur est-il conseillé une initiation sommaire pour apprécier, de façon pour ainsi dire palpable, l'altérité du mode de pensée et s'interdire ainsi toute opinion hâtive lorsqu'elles sont confrontées à des comportements qui les déconcertent.

L'écriture chinoise est la seule au monde aujourd'hui à ne correspondre à aucun alphabet. Chaque caractère chinois est une combinaison unique d'éléments de base ou clés existant, eux, en nombre limité (189). Si le tracé du caractère s'est globalement et très tôt dégagé du pictogramme originel (représentation figurative de l'objet) en se stylisant, et si le contenu du caractère a évolué vers un assez haut niveau d'abstraction (représentation symbolique, analogie phonique déterminant le choix de la combinaison des éléments), toutes les clés stylisées ou pas présentent en commun la caractéristique de se rapporter à un contenu concret. Par exemple, les clés de l'eau, du feu, du champ, du bois, de la bouche, de l'œil, de l'enceinte, etc.

Le caractère constitué est une combinaison de ces éléments de base pour produire en priorité un sens et donner parfois de façon auxiliaire une indication phonétique. Ainsi, le caractère famille (*jia*) sera formé de l'élément « toit de la maison » sous lequel apparaîtra celui du « cochon ». Tandis que le caractère qui signifie « se marier » pour une fille se composera de la clé de la « femme » et des éléments qui forment le caractère « famille », et de ce fait se prononcera également *jia*.

Les caractères choisis sont assez simples et les images produites d'autant plus fortes que l'on discerne les liens d'évidence ayant pu présider à la formation des caractères. Ainsi, l'idée de famille surgissant de la combinaison du toit et du cochon, image symbolique des richesses indispensables chez un peuple à très grande majorité paysanne, et qui donne aussi une idée sur la place privilégiée qu'occupe la viande de porc dans l'alimentation chinoise.

Au niveau de chaque caractère, dont le tracé doit entrer symboliquement dans un carré parfait, la structuration du monde est envisagée comme un encadrement du réel. La réalité est observée, décortiquée, mise en ordre, et l'on ne peut pas progresser dans le tracé d'un caractère chinois sans penser à la façon qu'ont les Chinois de mener des négociations et d'argumenter en quadrillant le terrain avec précision et minutie. Pourtant le caractère ne se contente pas d'être une simple reproduction de la réalité, il l'organise en faisant surgir des images symboliques fortes qui lui impriment une orientation, éclairent un choix.

De par leur précision, les mots pèsent très lourd en Chine, ce qui explique les réticences qu'éprouvent parfois les Chinois à s'engager sur des documents, même lorsqu'ils sont rédigés en langue étrangère. Ils se poseront tout de suite la question de la traduction et des caractères qu'ils pourront utiliser sans trop de danger.

C'est vrai, le caractère chinois n'est pas neutre, il est engageant, beaucoup trop même, mais c'est une cage dont la phrase chinoise va savoir très intelligemment s'affranchir. Ce qui paraît fixé, l'unité cohérente et fermée, va pouvoir évoluer et se

transformer au contact de ce qui lui est extérieur. Les nuances subtiles dont peut se teinter un caractère chinois, en particulier, sont à multiplier à la puissance N, si l'on imagine le vaste univers qu'ouvrent la combinaison de caractères et le choix de leur juxtaposition.

Pour un Occidental, les vraies difficultés vont commencer. Pas seulement pour l'élève appliqué qui s'est acharné à mémoriser des milliers de tracés et découvre stupéfait qu'il ne s'agissait bien là que de la pointe de l'iceberg, mais pour tout un chacun qui, essayant de mettre bout à bout ses premières connaissances et son expérience du monde chinois, est confronté aux incompréhensibles paradoxes et contradictions du discours de son interlocuteur chinois. Ce qui paraît fermé peut s'ouvrir et *vice versa*, un plus un ne font plus seulement deux, le précis devient flou et ce qui était fermement établi devient incertain, bref les choses ne s'enchaînent pas comme on s'y attendait. C'est l'image même de la syntaxe chinoise !

La langue chinoise ne dispose en effet d'aucune catégorie grammaticale qui soit distinguée par la morphologie du caractère : rien ne différencie un verbe d'un substantif, d'un adjectif ou d'un adverbe. Elle est également dépourvue de toute flexion : pas de conjugaisons, pas de marques du genre ou du nombre. C'est la place des mots, leur déplacement dans la phrase, le contexte où ils apparaissent qui vont permettre de se guider dans la phrase. Les rapprochements ou les oppositions de termes, l'emploi de parallélismes vont également y participer mais surtout permettre de moduler, de suggérer. Bref, à tous les niveaux, c'est donc du déplacement et des combinaisons que dépend le sens.

Le choix de la combinaison de caractères permet non seulement de nuancer à loisir le propos, mais comme la langue chinoise possède un réservoir énorme où puiser (plus de 48 000 caractères), elle offre aussi une possibilité quasi illimitée d'évolution. On peut créer de nouveaux concepts, traduire et absorber ce qui vient de l'étranger, et notamment les termes techniques, en associant plusieurs caractères dans une configuration particulière. C'est d'ailleurs ce qui se produit et cela mérite que l'on s'y arrête pour mesurer combien la langue chinoise est un puissant point d'ancrage de l'identité chinoise. Dans la plupart des langues, on repère en général facilement les mots intrus ; soit qu'ils aient été directement empruntés de l'étranger, soit que leur morphologie dévoile leur origine externe. La possibilité qu'ouvre le chinois d'intégrer la nouveauté et les apports extérieurs en utilisant ses propres caractères anciens, autrement dit de siniser et donc d'absorber tout ce qui vient de l'étranger mais en le contrôlant au filtre de sa propre langue, révèle à quel point cette écriture peut constituer un outil puissant de civilisation, d'identité et de cohésion nationale. On voit mieux aussi pourquoi les Chinois n'ont pas abandonné leur écriture très complexe au profit d'un alphabet malgré l'aberration apparente que signifie son maintien depuis l'antiquité.

D'après Marie-Chantal PIQUES, *Les Miroirs de la négociation en Chine*,
Éditions Philippe Picquier, 2001.

Pourquoi enseigner les langues le plus tôt possible ? Quels sont donc les avantages à commencer l'enseignement d'une langue de manière précoce ? On peut considérer les recherches récentes des psycholinguistes : « Les travaux des quinze dernières années montrent que, dès la naissance, l'oreille et le cerveau humains ont la faculté de percevoir et traiter des distinctions très fines entre les phonèmes appartenant aux langues maternelles. Cette sensibilité aux contrastes phonétiques s'amenuise progressivement au profit des seuls phonèmes de la langue de l'environnement. » La plasticité du cerveau du jeune enfant est telle qu'il apprendra les langues, et beaucoup d'autres choses d'ailleurs, avec une facilité interdite à l'adulte ; ce fait est reconnu et à prendre en compte, à l'avenir, si l'on veut donner à l'enseignement des langues étrangères sa juste place dans nos écoles primaires.

Essayons également de comprendre ce que peut faire et ce que peut être une deuxième langue pour un jeune cerveau qui apprend à organiser le monde et ses relations à l'environnement. L'âge retenu est 8-9 ans : l'enfant est donc à l'école primaire. À cet âge, l'enfant commence à maîtriser les opérations logiques élémentaires : il devient capable de représentation au plan cognitif et de décentration (mais aussi au plan affectif et social). Il acquiert peu à peu la capacité d'effectuer des opérations d'abstraction de plus en plus complexes. Sur le plan du langage, il devient capable de décontextualiser. À ce stade l'enfant serait en particulier plus rapide pour acquérir la morphologie et la syntaxe, et meilleur en compréhension auditive.

L'enfant d'âge scolaire acquiert des habiletés métacognitives, et la capacité de traiter les événements en contexte, il a donc de meilleures stratégies d'apprentissage, des capacités d'attention plus importantes, et un meilleur contrôle de son activité mentale. Dans le domaine du traitement de l'information, on a constaté que non seulement la capacité de mémorisation, mais aussi les stratégies de mémorisation s'accroissent au cours de l'enfance.

L'enfant qui se développe devient progressivement capable de traiter une plus grande quantité d'informations, plus systématique et sélectif dans sa recherche d'information ; il est davantage en mesure d'appliquer des stratégies de plus en plus variées et complexes, il est plus efficace pour assurer le suivi et le contrôle de son activité mentale en cours. L'enfant de huit ans connaît donc une vie affective intense et riche, et fait preuve d'une curiosité insatiable ; son mode d'expression est autant verbal que non verbal, ce qui devra être pris en compte par l'enseignant, qui devra orienter son enseignement en respectant ces particularités.

On considère qu'il y a trois types de besoins pour un enfant de huit ans : besoin de jeu, d'expression autant physique que verbale, et besoin de se découvrir et de se construire à travers la rencontre avec l'autre. L'enseignant devra cependant être vigilant, étant donné que l'initiation à une langue pourra réveiller des frustrations vécues auparavant ; en effet, l'enseignement devra véritablement être centré sur le jeune apprenant, qui se découvre

pas à pas, et est tout de même un jeune être fragile ! À cet âge, le jeune enfant peut se projeter dans le temps et dans l'espace par la pensée ; il est donc important de mettre en œuvre des activités qui reposent sur le raisonnement et l'anticipation. Il sera ainsi amené à restructurer le réel et notamment à apprendre à nommer les choses ; il apprendra également à reconstruire son temps et son espace (grâce à des gestes et des mimiques). Pour résumer, il s'agit d'un âge durant lequel il devient autonome et apprend la vie en société (il prend, par exemple, conscience des grands problèmes humains). On l'aura compris, l'enfant est en plein développement et a un besoin primordial de mouvement, d'activité et d'expression, à tous les niveaux. Il est donc important de respecter ses rythmes et de ne surtout pas brûler les étapes dans cet apprentissage.

Tashdjian a une réflexion très juste qui replace l'enseignement précoce des langues dans son véritable contexte. Il dit en effet : « En l'an deux mille, le monolinguisme des jeunes pourra être comparé à une forme d'illettrisme. Il est déjà un handicap. Ceux qui gagneront leur place au soleil seront au moins bilingues d'expression et multilingues de compréhension. Si la communauté tout entière ne fait pas sien ce projet, les plus avisés, et, bien entendu, les plus nantis, pérenniseront les clivages sociaux. » Les enjeux de l'enseignement précoce sont multiples, mais peuvent être résumés en deux points : les enjeux politiques et économiques et les enjeux culturels.

Dans cette période de globalisation effrénée, il est évident que toute personne qui veut se faire sa place au soleil, devra au moins être trilingue. L'Europe qui se construit aura besoin d'hommes formés, dès le plus jeune âge, aux langues étrangères, et non pas seulement à l'anglais, mais à toutes les langues européennes. Il va sans dire qu'une politique de proximité (c'est-à-dire enseigner les langues parlées de l'autre côté de nos frontières) devra être instaurée, si l'on veut voir de véritables équilibres politiques être créés ; à ce niveau, la France a beaucoup à apprendre, elle qui favorise l'enseignement de l'anglais au détriment des autres langues. Le français ne trouvera sa place, dans cette économie des langues, que si nous apprenons des langues telles que l'italien, le portugais ou encore le néerlandais !

En fait, pour que cette Europe s'édifie, encore faudrait-il que l'action politique et économique de notre gouvernement, de nos gouvernements, repose sur une véritable philosophie, et non pas sur des bases uniquement mercantiles ou commerciales. C'est là que des concepts tels que l'interculturel et l'altérité entrent en jeu. En effet, il nous semble que le but d'un enseignement des langues doit véritablement être interculturel, et faciliter la découverte d'autres cultures. Des notions telles que le respect, l'ouverture d'esprit, le sens de l'écoute doivent être inculquées dès le plus jeune âge, car parler une langue ne signifie pas seulement comprendre une autre culture ; la linguistique est une chose, le culturel une autre ; ces deux notions doivent être réunies dans un enseignement commun. La notion d'altérité implique ce dépassement d'un objectif uniquement linguistique en faveur d'une acquisition de compétences culturelles.

D'après Jean-Marcel MORLAT, *Quels enjeux pour le monde de demain ?*

<http://www.edufle.net>, mars 2008.

vue de la vie des langues, on peut soutenir qu'une politique définissant la fonction de l'anglais comme langue de communication est mieux armée pour limiter les inévitables effets d'hybridation des différentes langues nationales avec l'anglais.

Aujourd'hui la pénétration de l'anglais dans les différents pays européens s'opère selon les lois classiques de l'acculturation. L'anglais est la langue d'une économie dominante, d'une culture conquérante. Il est objet de désir de la part des citoyens tout simplement parce que sa maîtrise est indispensable pour une meilleure insertion dans la vie économique et le moyen d'une incomparable ouverture à l'ensemble de la planète. La compétition sociale exige que l'on assure à nos enfants la meilleure connaissance de ce vecteur de promotion sociale. La responsabilité politique première est d'aménager cette réalité afin que l'ensemble de la population puisse avoir accès à cet outil de promotion sociale. C'est d'abord une exigence de démocratie : sortir d'un système de compétition sauvage pour assurer au plus grand nombre la maîtrise d'une langue qui assure des conditions équitables de promotion des individus. Mais cette généralisation de l'enseignement de l'anglais suppose la définition de stratégies éducatives précises qui empêchent que l'anglais prenne la place de telle ou telle langue nationale. La responsabilité politique première que je viens de définir est indissociable d'une seconde responsabilité qui est de maintenir et développer la maîtrise de chaque langue nationale. Le pari que nous pouvons faire est que l'on réussira d'autant mieux cela à partir du moment où l'acquisition de la maîtrise de l'anglais sera assurée pour tous. Cette banalisation de l'anglais amoindrira son prestige social et permettra de renforcer les positions de chaque langue nationale présentée dans sa réalité de langue d'identification collective et d'approfondissement culturel.

Une telle politique d'aménagement linguistique suppose que les États-membres de l'Union européenne s'appuient sur des principes généraux de droit linguistique. Ces principes ont été formulés de façon très précise ces dernières années et les instruments juridiques d'une telle politique existent désormais. Il faut cependant être conscient que les États-nations européens ne sont pas du tout préparés à cette action. Les identités nationales se sont historiquement construites autour de langues qui se sont imposées au détriment de pratiques langagières peu à peu dévalorisées. La mise en œuvre des principes modernes de droit linguistique se heurte à de redoutables obstacles. Il suffira ici de rappeler que la Charte européenne des langues régionales ou minoritaires, ouverte à la signature en 1992 par le Conseil de l'Europe, entrée en vigueur en 1998, est ratifiée aujourd'hui seulement par huit États-membres de l'Union européenne. Ce constat montre que, dans ce domaine comme dans d'autres, l'Union européenne ne peut se limiter à être la somme des États-nations qui la composent. Elle doit se doter des moyens institutionnels pour définir le bien commun de l'ensemble des citoyens et d'agir pour agir en fonction de choix démocratiquement définis.

Une réelle légitimation de l'ensemble des langues européennes est indispensable pour protéger les langues nationales. Cette proposition a la forme d'un paradoxe. Mais telle est bien la réalité : la protection des langues nationales passe désormais par la mise en œuvre de principes que les États-nations ne sont pas préparés à concevoir et encore



D'après Pieter Bruegel l'Ancien, *La tour de Babel*.